

تاریخ نعت گوئی
میں
حضرت رضا بریلوی مہذبؒ

شاعر لکھنؤی

مرکزی مجلس رضا ○ لاہور



تاریخِ نعت گوئی
میں

حضر رضا بریلوی کا منصب

شاعر لکھنوی



مرکزی مجلسِ رضا ○ لاہور

تاریخِ نعت گوئی میں حضرت رضا بریلوی کا منصب

شاعر لکھنؤی

مرکزی مجلسِ رضا - لاہور

ادارہ پروینِ کتابت لاہور

قاضی صلاح الدین قادری

صفہ المظفر ۱۳۹۷ھ ، فروری ۱۹۷۷ء

۲ ہزار

رجب المرجب ۱۳۹۷ھ / جولائی ۱۹۷۷ء تعداد ۲ ہزار

محرم الحرام ۱۳۹۷ھ ، دسمبر ۱۹۷۷ء - تعداد ۲ ہزار

جنرل نیپٹرز لاہور

کتاب

مؤلف

ناشر

کتابت

پروف ریڈنگ

بار اقل

تعداد

بار دوم

بلا سوم

مطبع



ملنے کا پتا

مرکزی مجلسِ رضا - نوری مسجد - بالمقابل ریلوے اسٹیشن - لاہور

نوٹ: بیرونجات کے حضرات بین پیسے کا ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

تعارف

مرکزی مجلس رضالاہور اعلیٰ حضرت مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی کے بلند علمی مقام ان کی دینی و ملی خدمات اور ان کی قد آور شخصیت سے متعارف کرانے کے لئے قائم کی گئی تھی۔ مجلس کی کامیابی کا یہ عالم ہے کہ سات آٹھ سال کی مختصر سی مدت میں بس کے قریب بلند پایہ کتابیں شائع کر چکی ہے۔ یہ کتابیں پاکستان کے علاوہ دنیا بھر کے تقریباً تمام ملکوں مثلاً ترکی، انگلستان، امریکہ، ایران، مصر وغیرہ کے علمی اداروں اور محققین کی خدمت میں مفت ہدیہ کی جاتی ہیں۔ اور ان کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ کئی کتابوں کے تین تین، چار چار ایڈیشن چھپ کر شائقین کے ہاتھوں پہنچ چکے ہیں اور مانگ ہے کہ کم ہونے میں نہیں آتی۔ مرکزی مجلس رضا کے معاونین و تلم کار حضرات میں بڑی بڑی صاحبان علم و فضل ہستیاں شامل ہیں، جن کی لکھی ہوئی کتابیں سند کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مجلس آزمودہ کار حضرات کے علاوہ نئے لکھنے والوں کی بھی حوصلہ افزائی کے ساتھ ساتھ ان کی ذہنی تربیت کا اہتمام کرتی ہے، جس سے ان کی علمی صلاحیتیں نکھر آتی ہیں۔ ایسے نوجوانوں میں ایک جناب محمد مرید احمد چشتی صاحب بھی ہیں جنہوں نے کئی برس کی محنت سے ایک بلند پایہ کتاب ”اعلیٰ حضرت مشاہیر کی نظریں“ مرتب کی ہے، جو جلد ہی زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائقین تک پہنچ جائے گی۔ موصوف نے اپنے ذاتی تعلقات کی بنا پر ترغیب کے منجھے ہوئے ادیب اور شاعر حضرت شاعر لکھنوی مدظلہ سے اعلیٰ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے کمال نعت گوئی پر ایک پُر مغز مقالہ لکھوایا ہے۔ قارئین کی دلچسپی کے لیے ناظرین کے لئے

کے خطوط بنام محمد ریڈ احمد چشتی صاحب کی تلخیص پیش خدمت ہے۔

۷۸۷

۲۷-۵-۷۶

برادر محبتی صاحب۔ ہدیہ سلام و رحمت

حضرت رضا بریلوی علیہ الرحمۃ پر اظہار خیال کی دعوت مجھے مل چکی ہے۔
اب آپ نے ازراہ شاعر نوازی کتب کا پارسل بھی بھیج دیا ہے شکریہ قبول فرمائیے۔
آپ کی خواہش کے احترام میں مصروف ہوں۔ ”حدائق بخشش“ میرے
زیر مطالعہ ہے۔ انشاء اللہ جلد اپنی رائے بھیج دوں گا۔ یقین ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

آپ کا

شاعر لکھنوی

دوسرے خط میں تحریر فرماتے ہیں:

۷۸۷

۳۰-۶-۹۷

برادر محبتی تسلیم۔ آپ کہتے ہوں گے کہ میں اطلاع دے کر گم ہو گیا جناب،
حدائق بخشش میں گم تھا۔ لیجئے مضمون حاضر ہے۔ یقین ہے پسند حفاطر ہو گا۔
رید سے مطلع کیجئے گا۔

شاعر لکھنوی

قبل ازیں اگرچہ مجلس رضا۔ اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کی شاعری اور نعت
گوئی پر ملک شیر محمد صاحب اعوان کا مقالہ ”مولانا احمد رضا خاں کی نعتیہ شاعری“ اور
راقم الحروف کا ”اعلیٰ حضرت کی شاعری پر ایک نظر“ شائع کر چکی ہے۔ مگر پیش نظر مقالے
کی خصوصیت یہ ہے کہ اعلیٰ حضرت امام اہل سنت کے کلام کے فنی محاسن ایک ایسے شخص

نے اُجاگر کیے ہیں، جو اچھا غزل گو ہونے کے ساتھ ساتھ مُسلم اثبوت ماہرین بھی ہے۔
 اخیر میں نہیں صاحبِ مقالہ حضرت شاعر لکھنوی اور عزیز دم مرید احمد چشتی کے لیے
 دعا گو ہوں کہ مولا دکریم انہیں دینی و علمی خدمات کی بیش از بیش توفیق عطا فرمائے۔ مجلسِ
 رضا کے کارکن و معاون حضرات بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ اُن کی اُن تھک ماسعی
 سے علمی دنیا اعلیٰ حضرت کے ارفع مقام، بلند و بالا شخصیت اور پیغامِ عشق رسول صلی اللہ
 علیہ وسلم سے متعارف ہو رہی ہے۔ جزا ہم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء

سید نور محمد قادری
 چک نمبر ۱۵ شمالی (گجرات)

۸، ۱۱، ۱۹۷۶ء



پیش لفظ

امام اہل سنت مجددِ دین و ملت اعلیٰ حضرت شاہ احمد رضا خاں بریلوی قدس سرہ العزیز کی شخصیت جامع الصفات ہے۔ بیسیوں علوم پر ان کی تصانیف کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ ہے۔ وہ اگر منفرد عالم تھے تو بے نظیر فقیہ بھی تھے۔ اگر علم ریاضی کے ماہرین اُن سے استفادہ کرنے میں فخر محسوس کرتے تھے تو محدثین و مفسرین نے بھی اُن سے بہت کچھ سیکھا۔ وہ ہیئت، فلسفہ، نجوم، جغرافیہ اور بیسیوں دوسرے علوم میں اگر منتہیٰ انشان کے مالک تھے تو بحرِ شعر و سخن کے بہت بڑے شاعر بھی تھے، خدائقِ بخشش "میں ایسے ایسے موتی منظم ہیں کہ آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں۔

ضرورت ہے کہ ملتِ اسلامیہ کے اس عظیم محسن اور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقِ صادق کے کارناموں کی زیادہ سے زیادہ تشہیر کی جائے اور عامۃ المسلمین کو بتایا جائے کہ اعلیٰ حضرت کی حیاتِ پاک عشقِ حبیبِ کبریا (علیہ التعمیدۃ والثناء) سے عبارت تھی، یہ شخص ان کی زندگی کا حاصل ہے۔ انہوں نے دوستی، دشمنی کی بنیاد اسی کو بنایا۔ حضورِ پر نور کی غلامی پر افتخار و اتہاج کرنے والوں کو انہوں نے پناہ سمجھا اور سرکار کی تنقیص و توہین کے مرتکبین کے خلاف اپنے خالق و مالک کے تقبیح میں جہاد کیا۔

اعلیٰ حضرت فاضل بریلوی علیہ الرحمۃ جن پچاس سے زیادہ علوم کے منتہیٰ تھے، ہم میں سے اکثر کو اُن کے نام تک نہیں آتے اور ان کے علوم کے متعلق وہی محض گفتگو

کر سکتا ہے جو اُس کے حسن و قبح کو پرکھنے کی صلاحیتوں سے بہرہ مند ہو لیکن رشتہ بریلوی
 قادر الکلام شاعر بھی تو تھے اور ہم میں سمیع شناس، سمیع فہم اور محقق حضرات کی کمی نہیں
 تو کیوں نہ ہو کہ ”حدائق بخشش“ کے شعری محاسن کو لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے،
 بتایا جائے کہ بڑے بڑے نامور شعراء اس درویشِ خدا مست کے آگے پانی بھرتے
 نظر آتے ہیں۔ انہوں نے ایسی سنگلاخ زمینوں میں مدحِ مصطفیٰ (صلی اللہ علیہ وسلم)
 کے پھول کھلائے ہیں، مفاہیم و معانی کے وہ باب و ایکے ہیں اور سادگی و پُرکاری کی
 وہ مینا کاری کی ہے کہ ذوقِ عشق کراٹھتا ہے، وجدان جھوم جھوم جاتا ہے۔ اُن کے
 ہاں فکر کی گہرائی ہے، جذبات کی سچائی ہے، محاسن کی فراوانی ہے۔ انہوں نے قلب کی
 واردات کو صوت و آہنگ کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔

نعتِ منتِ کبریا ہے۔ قلم و زبان کا اس راہ میں قدم رکھنا تلوار کی دھار پر چلنا ہے۔
 اس فرض سے وہی شخص بطریقِ احسن عہدہ بردا ہو سکتا ہے، جس کی نگاہ علمِ دین کے تمام شعبوں
 پر ہو، جو شریعت پر پوری طرح عامل ہو، جو رحمتِ عالم نورِ مجسم صلی اللہ علیہ وسلم سے سچی محبت
 رکھتا ہو۔ اور ہمیں اس پہلو سے بھی مجددِ اسلام رضا بریلوی (قدس سرہ) جیسا عالم باہل نظر نہیں آتا۔ جس
 آدمی کو مدحِ کبریا کی رفعتِ شان کا ادراک و احساس نہ ہو، وہ نعت کیا لکھے گا کیا سمجھے گا، وہ
 نعت گوؤں کے مقام کو کیا جانتے گا، اور رضا بریلوی تو اُردو نعت گوؤں کے بلاشبہ امام ہیں۔
 زیرِ نظر مقالہ ایک نغمہ گو شاعر کا ہے، انہوں نے شاید پہلی دفعہ ”حدائقِ بخشش“ کا مطالعہ کیا
 اور اُن کے ذہن و قلب پر جو اثر مرتب ہوا، وہ الفاظ کے روپ میں آپ کے سامنے ہے۔
 وہ خود بھی کلامِ اعلیٰ حضرت کو پڑھ کر بے ساختہ جھومے ہیں اور یہ اُن کی جاندار تحریر کی خوبی ہے
 کہ مضمون کے مطالعے سے آپ بھی اپنے آپ کو رحمتِ للعالمین (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بارگاہِ
 عظمت میں موجود پائیں گے۔

راجا رشید محمود۔ ایم۔ اے

تاریخ نعت گوئی میں

حضرت ضابطہ بلوئی کا منصب

زمانہ رسالت حضور ختمی مرتبت (صلی اللہ علیہ وسلم) سے عرب میں نعت گوئی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس دور کا ذکر کرتے ہی تاریخ ہمارے سامنے حضرت حسان بن ثابت، کعب بن زہیر اور عبداللہ بن رواحہ (رضی اللہ عنہم) کے جلگاتے ہوئے چہرے پیش کرتی ہے اور ان کی تخلیقات شعری ہمارے قلوب میں عشق نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کا جذبہ پیش کرتی ہیں۔

وَإِخْسَنَ مِنْكَ لَمْ تَرْفُطْ عَيْنِي وَأَجْمَلَ مِنْكَ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءَ

(حضور سے بڑھ کر حسین و جمیل چہرہ میری آنکھوں نے نہیں دیکھا حضور سے بہتر اور برتر انسان نہ کیا کی کسی عورت نے کبھی نہیں جانا حضرت حسان کی یاد و ازہاری کائنات کا وقار بڑھاتی ہے۔ پھر عبداللہ بن رواحہ اس آواز میں۔

نَدَّحِي الْفِدَاءَ لِمَنْ أَخْلَقَهُ شَهَدَتْ بِأَنَّهُ خَيْرُ مَوْلُودٍ مِنَ الْبَشَرِ

(میری جان ان پر فدا جن کے اخلاق شاہد ہیں کہ وہ بنی نوع انسان میں افضل ترین ہیں) کی آواز ملا کر اس وقار میں چارچاند لگاتے ہیں۔ پھر کعب بن زہیر۔

أَنَّ الرَّسُولَ لَنُورٍ يُبْتَضَّأُ بِهِ مَهْدٌ مِنْ سَيِّفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

(بیشک رسول اللہ وہ سیف ہیں جس سے روشنی حاصل کی جاتی ہے وہ اللہ کی تلواروں میں ایک کھنچی ہوئی تلوار ہیں) کا نعرہ لگا کر اس آواز کو اور آگے بڑھاتے ہیں۔

نعت گوئی کے اس سفر میں اور بہت سی آوازیں سماعتوں کے افق پر روشنی بکھیرتی ہوئی گزرتی ہیں۔ ان میں شیخ محمد بن احمد، جمال الدین عینی، شیخ ابو محمد عبداللہ

ابو عبد الرحمن بن سعید انور میر اندلسی، جمال الدین بن نباتہ رحمہ اللہ تعالیٰ، اور ان آوازوں میں ایک اور آواز جو سب آوازوں میں منفرد و ممتاز ہے وہ ہے علامہ بومیری مصری رحمہ اللہ علیہ، مصنف قصیدۃ البردہ کی آواز۔

عشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے انہار کے سلسلے میں یہ آواز قبولیت کے جس درجے پر فائز ہے اس کا جواب نہیں۔ اس قصیدے کا مرتبہ ایسا ہے کہ عرب و عجم دونوں اس کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہیں۔ اس عظیم المثال جو اہر پاپے میں احساس کی جو بے پناہی جذبے کا جو عموغ، انہار کی سر پر جنگی، الفاظ کی جواثر انگیزی، خلوص کی جو شدت اور دردمندی کی جو چمک پائی جاتی ہے، وہ اپنا جواب آپ ہے۔ صداقت، پاکیزگی، لطافت اور کیفیت کا چاؤ اس قصیدے کے حرف حرف میں کو دیتا نظر آتا ہے۔

آوازوں کے یہ جانے پہچانے چہرے محبت رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے وہ آئینے ہیں جن کی چھوٹ سے آنکھیں بے اختیار اشک ریزی پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ آوازوں کی اس محبت میں زمین کے ساتھ ساتھ اضافہ ہوتا جاتا ہے اور

میں اکیلا ہی چلا تھا جانب منزل مگر

لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا (موجہ سلطان پوری)

کے مصداق چہروں کا ایک بڑا قافلہ بن جاتا ہے اور نعت گوئی اپنے مراحل طے کرتی ہوئی عرب سے ایران کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے اس سرزمین نے اس قافلے میں لیے لیے ایسے واقع چہروں کا اضافہ کیا اور نعت گوئی کا ایک ایسا ذخیرہ جمع ہو گیا جس کی مثال نہیں ملتی۔ کیفیت کیمیت، فکر و فن، زبان و بیان، انہار و ابلاغ، سمت و جہت، تاثیر و تاثر اور مغرور معانی کے اعتبار سے وہ کون سی خوبی ہے جو اس ذخیرے میں موجود نہیں۔ نعت کے اس قافلے کو آگے بڑھانے والوں میں صحابہ کرام، صوفیاء، فقراء، شرا، علماء، مجتہدین، فقہاء اور بادشاہ سبھی شریک ہیں ابتدائی دور میں محبت رسول (صلی اللہ علیہ وسلم)

کا جو جذبہ فارسی مسلمان شعراء کے دلوں میں موجزن تھا، اس نے برگ و بار نکالے اور نعتیہ مضامین کا وہ خزانہ وجود میں آیا جس میں فارسی ادب کے بہترین جواہر اپنے آپ سے نگاہوں کو خیرہ کرتے ہیں۔ نعت گوئی کا یہ جذبہ کہیں ہے

نہ ہے پشت و پناہ ہر دو عالم سر و سالارِ سرزدانِ آدم
کی شکل میں سنائی مغز نازی کو ہمارے رو برو دلالتا ہے کہیں ہے
غلامِ حلقہ بگوشِ رسولِ ساداتم رہے نجات نمودن جمیب و آیاتم
کا نغمہ ہونٹوں پر لئے سیدنا محی الدین عبدالعتاد جیلانی پیرانِ پیر (شکیر علیہ الرحمۃ)
کا چہرہ ابھرتا ہے کہیں نظامی گنجوی سے

سر و سرنگِ میدانِ وفا را سپہ سالارِ خیلِ انبیاء را
کے شعری روپ میں نمودار ہوتے ہیں کہیں ہے
گرچہ بصورتِ آدمی بعد از ہمہ پیغمبراں
اَما بہ معنی بودہ سرخیلِ جسدِ انبیاء
کا درد کرتے ہوئے حضرت بختیار کاکی رختہ اللہ علیہا کا چہرہ جنت نگاہ بنتا ہے اور کہیں حضرت
خواجہ معین الدین چشتی (علیہ الرحمۃ) سے

ما طالبِ خدا ئیم بردینِ مصطفائیم بر در گہشِ گدا ئیم سلطانِ محمد
کے پیر ہن میں جلوہ نمائی کرتے ہیں سلسلہ سلسلے سے مل کر آگے بڑھتا جاتا ہے اور ہے
آفتابِ شرع، دریائے یقیں نورِ عالمِ رحمۃ للعالمین
کی آواز کے ساتھ عیارِ نیشاپوری کے خدو خال سامنے آتے ہیں کہیں ہے
از رحمۃ للعالمین اقبالِ درویشاں جیسیں

چوں مہ معطر خرقہا چوں گل معطر شاہا
کے پردے سے حضرت شمس تبریزی (علیہ الرحمۃ) کا چہرہ برآمد ہوتا ہے کہیں مولانا

جلال الدین رومی (علیہ الرحمۃ) اپنی اولیٰ والہانہ سے
 سید و سرور محمد نور جان بہتر و بہتر شفیع زبان
 کے الفاظ میں چہرہ نمائی کرتے ہیں۔ کہیں سعدی شیرازی سے
 یک جاں چہ کند سعدی مسکین کہ دو صد حباں
 سازیم فدائے سگِ دربان محمد
 کی زبان میں عشقِ مصطفیٰ کی چہرہ آرائی میں مصروف ہیں۔ کہیں حضرت بوعلی قلندر پانی پتی سے
 یک کھٹ خاک از درِ پُر نور او بہت مارا بہتر از تاج و نگین
 کے نعرہ مستانہ کے ساتھ اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ کہیں حضرت نظام الدین اولیاء
 رعلیہ الرحمۃ کی آواز سے

صبا بسوئے مدینہ زوکن از یں دعا گو سلام برخواں
 بگردِ شاہِ مدینہ گردد بصد تفرغ پیام برخواں
 کے حساب سے مجاہدہ آرائی ہے کہیں حضرت امیر خسرو کی آواز سے
 مہارک نامہ قسداں تو داری کہ مرغِ نامہ شد روح الامینش
 کی روشنی بکیرتی نظر آتی ہے یا ر بلو دشت من قال کا چہرہ سے

یا صاحبِ الجمال ویا سید البشر
 من دجہک النیر لعت نور القمر
 لا یکن الشناء کما کان حقہ
 بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر

کے آئینے میں جگمگ جگمگ کرتا دکھائی دیتا ہے۔ کہیں نور الدین عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ
 یا شفیع المذنبین بارِ گناہ آورده ام
 بر درت ایں بار با پشتِ دو تاہ آورده ام

کی تفسیر جتنے اشکوں اور ہیکے چہرے کے ساتھ کر رہے ہیں تو کہیں جان محمد قدسی کا چہرہ ہے
 مرحب سید مکی مدنی العسری دل و باں باد فدایت چہ عجب خوش لقمی
 ماہر تشنہ لبانیم و توی آب حیات لطف فرما کہ ز صد می گزرد تشنہ لبی
 نسبت خود بر سگت کردم و بس منفعلم زان کہ نسبت بر سگ کوئے تو شد بادی
 کی چھوٹ سے گلزار نظر آتا ہے اور ان تمام آوازوں کے چہرے مل جل کر اپنے اپنے لہجے،
 مزاج، شوق و ذوق، ماحول، زبان اور عشق کے مطابق نعت گوئی کی ایسی سدا بہار فضا
 تیار کرتے ہیں جو فارسی نعتیہ شاعری کے کینوس کو وسیع سے وسیع تر کر دیتی ہے۔

فارسی نعت گو شعرا، صوفیاء، اہل کمال اور صاحبان بصیرت کا یہ قافلہ سبز میں
 فارس سے اپنے سفر کا رخ ہندوستان کی طرف موڑتا ہے اور عصری سفر کے تسلسل کی
 کڑیاں ایک دوسرے سے مل کر تخلیق کے دائرہ کار کو مزید وسعت اور سمت و جہت
 عطا کرتی ہیں اور جب فارسی زبان اردو سے گلے ملتی ہوئی اور آگے بڑھتی ہے تو اس
 کارواں کی قطار کا سرا صدیوں کو چھو لیتا ہے۔ نعت گوئی کے مقدس جذبے کو اظہار کی قدس
 عطا کرنے کا یہ سلسلہ کتنا رنگارنگ، کتنا پہلو دار اور کتنا پُر کشش ہے۔ جذبہ عشق کی یہ
 صورت نمائی ہے

یا محمد وجہاں کی غید ہے تجھ ذات سوں
 خلق کو لازم ہے، جی کوں تجھ پہ قربانی کرے
 کے آئینے میں ڈھل کر ولی دکنی کا چہرہ بن جاتی ہے کہیں فراقی بیجا پوری کی آواز بن کر ہے
 مدینے میں اگر پیدا ہوا ہوتا تو کیا ہوتا
 محمد کی گلی بھیتر فنا ہوتا تو کیا ہوتا
 کے الفاظ میں ڈھل جاتی ہے یہ جذبہ رحمت رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کبھی ہے
 ولاد ریائے رحمت قطرہ ہے آب محمد کا جو چاہے پاک ہو پیر ہو اصحاب محمد کا

کے دیلے سے مزار رفیع الدین سودا کی آواز بن جاتا ہے۔ محبت کی بکر ن کبھی ہے

اے بہر شفاعتِ دو عالم لائق

دارم زجباب تو اُمیدِ واثق

کے روپ میں خواجہ میر درد کی ذات میں چمک بکھرتی ہے تو کہیں میر تقی میر کی آواز ہے

جرم کی کھو شر مگینی یا رسول اور خاطر کی خزینی یا رسول

کھینچوں ہوں نقصانِ دینی یا رسول تیری رحمت ہے یقینی یا رسول

رحمتہ للعالمینی یا رسول ہم شفیع المذنبینی یا رسول

کے واسطے سے ہماری سماعت کو زندگی بخشی ہے۔ کہیں نظیر اکبر آبادی اپنے جذبہ قیادت

کو فکر کے قالب میں اس طرح ڈھالتے ہیں ہے

تم شر ذیاد دیں ہو یا محمد مصطفیٰ سرگروہِ مسلمیں ہو یا محمد مصطفیٰ

حاکم دین متیں ہو یا محمد مصطفیٰ قبلہ اہل یقین ہو یا محمد مصطفیٰ

کہیں انشاء اللہ خان انشاء کا جذبہ صادق یہ روپ اختیار کرتا ہے ہے

لئے ذاتِ کبریا باعثِ خلقِ جزوئ کل فخر جمیع مرسلین رہبر وادیِ شہل

نور سے جس کے ہو گئی آتشِ کفر کچھ کے گل بعد نماز تھا یہی وردِ وظیفہ رسل

صَلِّ عَلَیْ اٰمِنٰتِنَا صَلِّ عَلَیْ مُحَمَّدٍ

کہیں حکیم مومن غاں مومن، جان محمد قدسی کی آواز میں آواز ملا کر اس طرح گویا ہوتے ہیں

ہوں تو مومن مگر اطلاق ہے یہ بے ادبی میں غلام اور وہ صاحبِ میل امتِ وہابی

یا نبی یک نگر لطف باقی و الی "مرحب سید کل مدنی العربی

دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقبی"

کہیں فوق اپنے دیدہ نم کے ساتھ خدائے قدوس سے ان الفاظ میں مواجہہ نظر آتے ہیں ہے

بے نام محمد لب پہ یارب اول و آخر الٹ ہلے بوقتِ زرع جب سینے میں مبرا

کہیں بہادر شاہ ظفر ۛ

اے سرورِ دو کون و شہنشاہِ ذوالکرم
 سرخیلِ مرسلین و شفاعتِ گیرِ اُمم
 کا وظیفہ دہراتے ہوئے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ کہیں مدح کا یہ انداز ۛ
 حق جلوہ گرِ زطر بن بیانِ محمد است
 اُرے کلامِ حق بہ زبانِ محمد است
 کے الفاظ میں سمٹ کر غالب بن جانا ہے تو کہیں داغِ دہلوی ۛ
 کرو غم سے آزاد یا مصطفیٰؐ کتنی سے ہے فریاد یا مصطفیٰؐ
 کے لب و لہجہ میں نقشِ فریادی بن کر درِ قبول کے واہونے کے منتظر ہیں۔ کہیں محسن
 کا کوروی قصید لایہ ۛ

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مہر ابادل
 برق کے دوش پہ لائی ہے صبا گنگا جل
 میں اپنے سدا بہار روپ کے ساتھ جگمگاتے ہیں۔ کہیں مولانا حسن رضا خان حسن بریلوی
 رحمتہ اللہ علیہ ۛ

سیرِ گلشن کون دیکھے دشتِ طیبہ چھوڑ کر
 سوئے جنت کون جلے در بہارا چھوڑ کر
 کے پردے میں راز و نیاز کے پھول برساتے ہیں۔ کہیں حالی کا جذبہِ نعت گوئی اس میں
 وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادینِ غریبوں کی بر لانے والا
 کے ہمارے سماعت کی وادیوں میں اترتا جاتا ہے۔ کہیں احمد رضا خان رضا بریلوی رحمۃ
 اللہ علیہ کی منفرد آواز اس طرح گونجتی ہے ۛ
 واہ کیا جو دو کرم ہے شرِ بطحا تیرا منہیں سُستا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

غزنی کے آوازوں کا یہ سفر لڑپی آن بان سے جاری ہے۔ ذیل کی آوازیں اپنے اپنے لیے
میں اپنا اپنا تعلق عشق ظاہر کرتی ہیں۔

زسرتا ہر پارِ رحمتی یا محمد
نظرِ جانبِ ہر گنہگار داری

غزنی صغنی پوری

نام کے نقش سے روشن یہ نگینہ ہو جائے
کعبہ دل میرے اللہ مدینہ ہو جائے

ریاض خیر آبادی

دلِ شامِ مصطفیٰ جاں پائمالِ مصطفیٰ
یہ اولینِ مصطفیٰ ہے وہ بلالِ مصطفیٰ

اصغر گوٹھوی

وہ دانائے رُسل، ختم الرسل، مولائے کل جس نے
عنبرِ راہ کو بخشا فروغِ وادی سینا
نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول، وہی آخر
وہی قرآن، وہی قراں، وہی یسین، وہی طہ

علامہ اقبال علیہ الرحمۃ

اکیسیم کوئے محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کھینچنے لگا دل سونے محمد صلی اللہ علیہ وسلم

بیدم شاہ وارثی (مرحوم)

ہاتھ لائے اگر خاک ترے نقشِ قدم کی
سر پہ کبھی رکھیں، کبھی آنکھوں سے لگائیں

حسرت سولہانی

وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی ہمتی سب دنیا کے درباروں میں

مولانا ظفر علی خاں

اک رند ہے اور رحمت سلطان مدینہ
ہاں کوئی نظر رحمت سلطان مدینہ

جگر مراد آبادی

وجود پاک ہے کتنا محبت آفریں تیرا
نہیں ثانی کوئی اے رحمت للعالمین تیرا

ہادی مچھلی شہری

جرٹے ہوئے ہیں جو دل میں مرے نگینے سے
یہ داغ ہجر ہیں لایا ہوں جو مدینے سے

اصطفیٰ خاں لکھنوی

تراست رتبہ عالی ز حضرت قیوم
کہ ہست ہر دو جہاں زیر حکم تو محکوم

(معروف امینوی)

شب و روز مصروف صلّ علی ہوں
میں وہ چاکرِ خاتمِ انبیاء ہوں

سردار عبدالرب نشتر

صاحبِ تاجِ ختمِ نبوت صلی اللہ علیہ وسلم
صدرِ لشینِ بزمِ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم

روش صدیقی

ارمن دل سے اٹھے نوائے درود
گرنج اس کی فلک فلک جائے

(حفیظ تائب)

دینے دل و روح و جاں لے کے جاؤں
محبت کا سارا جہاں لے کے جاؤں

(بہزاد مکنوی)

دم آخر مجھے آقا کی زیارت ہوگی
ایک دن آئیں گے سرکار قضا سے پہلے

(حافظ مظہر الدین)

رحمتہ للعالمین سے جلے دل کا چراغ
انس و جاں کو خیر خواہ انس و جاں درکار تھا

(احسان دانش)

اے ساتی! کونین یہ کیا بوالعجبی ہے
سیراب ہوں میں پھر بھی وہی تشنہ لبی ہے

(زارحسرم حمید صوفی)

تعبیر شب غیب شہستان محمد
والغیر طلوع رخ تابان محمد

(ذہین شاہ تاجی)

وہ جس نے نوز انساں کو غلامی سے رہائی دی
وہ جس نے پہنچے مرگ دوامی سے رہائی دی

(حفیظ جالندھری)

نعتِ سرکارِ بطحا رقم ہو گئی
آج معراج لوح و قلم ہو گئی

شاعر لکھنوی

جب بھی سپاہیوں سے پیہر کو پوچھئے
خندق کا ذکر کیجئے خیر کو پوچھئے

عبدالرحمن کیانی

محمد عربیؐ آبروئے ہر دوسرا
حبیبِ پاکِ خدا جانِ عالم و آدم

عبدالعزیز خالد

نعتِ محبوبِ داورِ سند ہو گئی
فردِ عصیاں مری مسترد ہو گئی

منور بدایونی

ہم حلقہ برگوشانِ درِ مصطفویٰ ہیں
ہم اور کسی در پہ جبیں کیسے جھکا نہیں

اقبال عظیم

ریاضِ حنڈا کا گلِ سرسبد
محمد ازل ہے محمد ابد

سلیم احمد

کہکشاںِ جبرہ کے چھوٹے قدم آ پکے
یہ تو معراج ہے کہکشاں کے لئے

مشر بدایونی

آوازوں کے یہ رنگ رنگ زادیے پیش کرنے سے مقصود ہے کہ کاروانِ نعت کے اس عہد تک آتے آتے نعت کے فن میں رنگ و آہنگ کے جوئے نئے گوشے پیدا ہوئے اُن کا پورا منظر نگاہ میں رہے۔ نعت گوئی کا یہ سلسلہ اب صرف جذبہ ہی نہیں رہا اس جذبے نے ایک مستقل موضوع کی صورت اختیار کر لی ہے اور موجودہ دور کے جو شعراء فرمیں محبوب کے لئے غزل کہنے کو اپنی ہنرمندی اور کمال کا ذریعہ سمجھتے تھے، اب محبوبِ خدا کی نعت کو سراہنے دین و ایمان سمجھ کر اپنی مسکری باگِ ادھر موڑ رہے ہیں۔ اس طرح یہ کارواں برابر رواں دواں ہے اور ہمیں اس میں جو داور ممکن کے آثار کہیں نہیں ملتے۔ نئے نئے چہرے نئے وقت و شوق کی فراوانی کے ساتھ اس میں شامل ہوتے جا رہے ہیں۔ ان میں صہبا اختر، امید فاضل، نیر مدنی، اعجاز رحمانی، کوثر العتادری، شعلہ آسیونی، مجید کھام گاؤمی، رشید گویاری، انعام گویاری اور احسان کا کوردی کے نام قابلِ ذکر ہیں۔ برصغیر ہند و پاک میں نعتِ رسول کہنے والوں کی فہرست خاصی طویل ہے۔ ان میں زیادہ تعداد ایسی ہے جو دوسری اصنافِ سخن کے دوش بدوش نعت پر بھی خاصی توجہ دے رہے ہیں لیکن اگر ہم اس فہرست سے ایسے چہروں کا انتخاب کریں جنہوں نے نعت گوئی کے سوا کسی دوسری صنف کو وسیلہٴ اظہار بنانا تو کجا چھوڑنا بھی گوارا نہ کیا ہو تو ان کی تعداد چار چھ سے آگے نہیں بڑھتی۔ ان میں بلاشبہ محسن کا کوردی، احمد رضا خان رضا بریلوی، اور ضیاء القادری بدایونی کے نام گلشنِ نعت کے گلِ سرسبز قرار دیئے جاسکتے ہیں۔ ان کے علاوہ زائرِ حرم حمید صدیقی، عزیز حاصل پوری، حفیظ تائب، حافظ منظر الدین کے نام ہیں۔ فی الوقت ہمارے اس مضمون کا موضوع چونکہ حضرت احمد رضا خان رضا بریلوی سے متعلق ہے اس لئے ہم اپنے قلم کو اسی دائرے تک محدود رکھیں گے۔

احمد رضا خان بریلوی (علیہ الرحمہ) نے نعت اور صرف نعت کو اپنا مقصدِ حیات بنایا اس صنف کو بہترین ادبی جواہر پاروں سے مزین کیا اور ایسی ایسی نعتیں لکھیں جو زبانِ بیاں

منکرو فن، اظہار و ابلاغ اور تاثیر و تاثر کے اعتبار سے اردو ادب میں سرمائے کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کی فارسی فہمیں بھی اسی درجہ کمال پر فائز ہیں۔ انہوں نے نعت کے میدان میں اپنی جودیتِ طبع کے بواعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں ان میں سے ان کی ایک مشہور و مقبول نعت کا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں جس میں اردو، ہندی، فارسی اور عربی کے تانے بانے سے وہ عمارتِ تعمیر کی گئی ہے جو نعت گوئی کا ذوق رکھنے والوں کے ذہنوں میں ہمیشہ اپنی جگہ قائم رکھے گی۔ یہ تخلیق ذہنی تنوع اور علمی طرف کا ایک ایسا نمونہ ہے جس کی مثال ہمیں فیضی، قاسمی، خسرو اور انشاء اللہ خان انشا کے علاوہ شاید ہی کہیں اور نظر آ سکے۔

نَمُیَاتِ نَظِیرُکَ فِی نَظَرِ مِثْلِ تَوْنِ شَدِیدِ اِجَانَا
جَگ راج کو تاجِ قدے سر سو ہے تجھ کو شہِ دوسرا جانا

اَلْبَحْرُ عَلَا وَ الْمَوْجُ طَغٰی مِنْ بَے کس و طوفاں ہوش ربا
منجھ صا میں ہوں بگڑی ہے ہوا موری نیسا پار لگا جانا

یَا شَمْسُ نَظَرَتِ اِلٰی لَیْلِیْ چو بطیبہ رسی عرفے بکنی
قدی جوت کی بھلجھل جگ میں رچی مری شب نے نہ دن ہونا جانا

مندرجہ بالا نعت ہندی، اردو، فارسی اور عربی آمیز ہونے کے باوجود اپنے تاثر کی اکانی کو برقرار رکھتی ہے۔

نعت گوئی کا فن عشقِ رسول کی منزل میں ایک ایسا پکی صراط ہے جس پر قدم رکھنے اور توازن قائم رکھتے ہوئے اُس پر سے گزر جانے کی سعادت بہت کم لوگوں کو نصیب

ہوتی ہے جب تک دینی علوم کی بعیرت، شریعت و طریقت سے آگہی اور عشق کے باریک سے باریک رمز کا عرفان نہ ہو اور سرخ کرنا ٹھوکر کھانے کے مترادف ہے۔ اصنافِ شریعت اس صنف سے زیادہ مقدس، نازک اور دشوار گزار کوئی دوسری صنف نہیں۔ شدتِ احساس کو عشقِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی دیوار میں چن دینے کے بعد ہی نفثِ گوئی کا صحیح شعور پیدا ہوتا ہے۔ جذبے کو لفظ عطا کرنے، لفظوں کی تہذیب و ترتیب کرنے اور اظہار کے گوشوں کی ترساش و خراش کے ہنر کی تکمیل بچوں کا کمال نہیں۔ یہ وہ منزل ہے جہاں طویل علمی سفر طے کرنے اور مشاہدات و تجربات کی کڑی دھوپ سے گزرنے کے بعد ہی الفاظِ جذبے کی آفاقیت کو چھونے کے متعلیٰ ہوتے ہیں اور فکر و خیال کی کتنی ہی صدیاں پار کرنے کے بعد مفہوم و معانی کے ایکس لٹے کا قرب حاصل ہوتا ہے۔ رضا بریلوی کی تاریخِ حیات کے مطالعے سے ان کی علمی گہرائی و گیرائی، دینی و مذہبی ظرف، فکری و ذہنی صلاحیت، فقہانہ بعیرت اور مجتہدانہ جدوجہد کے بہت سے گوشوں پر روشنی پڑتی ہے۔ نعت کا بنیادی ڈھانچہ آگہی اور باخبری پر قائم ہوتا ہے۔ باخبری حصولِ علم سے پیدا ہوتی ہے اور حصولِ علم کے لئے جدوجہد کے سمندروں میں ڈوب ڈوب کر ابھرنا لازمی ہوتا ہے۔ احمد رضا خاں رضا بریلوی کی ذات کے کوزے میں کتنے سمندروں کی سمائی ہے، اس کا جائزہ ان کی تاریخِ حیات کے مطالعے کے بغیر ادھورا اور نامکمل رہے گا۔ ذیل میں ان کی زندگی کے چند علمی و عملی گوشے پیش کئے جاتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ نعت گوئی کی منزل کے لئے انہوں نے آگہی اور باخبری کا کتنا سرمایہ اپنے ساتھ رکھا۔ اس جائزے کی مدد سے ناظرین کرام کو ان کے منصب و مقام کا صحیح ادراک ہو سکے گا۔

۱۔ تفسیر، حدیث، فقہ، اصول، جہل، ہندسہ، معانی اور بیان کے علوم انہوں

نے اپنے والد ماجد مولانا تقی علی خاں علیہ الرحمۃ سے حاصل کئے۔

۲۔ ارثما، طبقتی، جہد و مقابلہ، ریاضی، مناظرہ و مریا، زیکات اور جہنم کے علوم اپنی

ذہانت و طباعت اور مطالعے کی لگن سے حاصل کئے

۳۔ مختلف علوم دینی میں شیخ احمد بن زینی، شیخ دحلان مکی، شیخ عبدالرحمن مکی، شیخ

حسین بن صالح مکی اور شیخ ابوالحسن احمد النوری سے استفادہ کیا

۴۔ علوم روحانی میں قادریہ سلسلے سے بیعت کے علاوہ مختلف سلاسل طریقت میں خلافت

اجازت حاصل کی مثلاً سہروردیہ، بدایعیہ، علویہ وغیرہ

۵۔ دوبار حج بیت اللہ شریف سے مشرف ہوئے۔ پہلی بار قیام مکہ کے دوران شیخ حسین

بن صالح کی خواہش پر "الجوہرۃ المفضیہ" کی عربی شرح صرف دو یوم میں مکمل کی تاہم

نام "الینزۃ الوضیہ فی شرح الجوہرۃ المفضیہ" رکھا گیا

۶۔ فقہ میں حدیث اہل بیت اور فتاویٰ رضویہ کے علاوہ ایک اور دینی و علمی کارنامہ ترجمہ

قرآن بھی ہے جو ۱۹۱۱ء میں "کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن" کے نام سے منظر عام پر آیا۔

۷۔ اردو، ہندی، فارسی، عربی زبانوں پر مکمل دسترس رکھتے تھے۔

۸۔ ۳۱ سال کی عمر تک ۷۵ کتابوں کی تصنیف و تالیف کا کام مکمل کر چکے تھے

۹۔ تقریباً ۱۴ سال کی عمر میں تمام علوم عقل و نقل کی تکمیل کے بعد فتویٰ نویسی کا منصب سنبھالا۔

ان معلومات کے حصول کے بعد ان کی نعتیہ شاعری کے مجموعے "حدائق بخشش"

حصہ اول و دوم کا مطالعہ کیا جائے تو اس نتیجے پر پہنچے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ ان کی

نعتیں جذبے کو الفاظ کا پیرہن عطا کرنے اور محبت رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے

اظہار میں احترام کی حدود قائم رکھنے کے لحاظ سے ہمارے ادب میں ایک مستقل سرمائے

کی حیثیت رکھتی ہیں۔

نعت گوئی کی دو حیثیتیں ہمارے سامنے ہیں۔

۱۔ وہ نعت جو روایت سے چل کر عقیدے پر ختم ہو جاتی ہے

۲۔ وہ نعت جو عشق سے چل کر ایمان پر ختم ہوتی ہے

رضا بریلوی کی نعت دوسری حیثیت سے تعلق رکھتی ہے اسی لحاظ کی نعت گوئی اپنے معیار کے اعتبار سے ایک انفرادی و امتیازی شان کی مالک نظر آتی ہے۔ وہ نعت کہتے وقت قرآن کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ قرآن سیرت صلفے کا آئینہ ہے اور اس آئینے کو رو برو کرنے کے بعد فکر کی رفتار میں کسی لغزش کا امکان ہی نہیں رہتا۔ ان کا یہ مصرعہ ان کی نعتوں کا معیار پرکھنے کے لئے بہت کافی ہے۔

قرآن سے میں نے نعت گوئی سیکھی

نعت کی پہلی حیثیت بھی اپنی جگہ ایک اہمیت رکھتی ہے اور وہ شعرا و بھی جو دوسری اصنافِ سخن کے شانہ بر شانہ نعت کہتے ہیں ہمارے لئے باعث افتخار ہیں۔ انہوں نے بھی قافرا نعت کو زاو راہ عطا کرنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ یہاں میرا اشارہ ان نعت گوؤں کی طرف ہے جو نعت گوئی کو ایک تعلیدی رسم تک محدود سمجھتے ہیں اور جن کے ہاں نعت کہنے میں حصولِ علم سے کہیں زیادہ "مشق" اور "ریاضت" کو دخل ہوتا ہے۔ اسی بنیادی کمزوری کی بنا پر وہ خدا شناسی، محبوب شناسی اور خود شناسی کے باہمی رشتوں کو سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ان کا تعلیدی جذبہ کم علمی کے باعث ایسے الفاظ کا سہارا لینے پر مجبور ہو جاتا ہے جو جذبے کو سہانے کی قوت نہیں رکھتے اور اس طرح ان کے اشعار تاثیر کے معاملے میں گنگ ہو کر رہ جاتے ہیں۔ یہ دیکھنا علوم و فنون کے بالکلیوں ہی کا کام ہے کہ لفظ کا ظرف کتنا اور وہ فکر کو کس حد تک قبول کرنے کا متحمل ہے۔ رضا بریلوی چونکہ علوم و فنون کے سمندروں سے گزر کر نعت گوئی کے پُل صراط پر قدم رکھتے ہیں اس لئے ان کا فکری شعور نازک سے نازک اور ضعیف سے شدید جذبے کو الفاظ کے ظرف میں اتارنے کے ہنر سے پوری طرح واقف ہے۔ ان کے جذبے کی بے ساختگی لفظوں کے تعاقب میں نہیں پھرتی، الفاظ خود بڑھ کر اور اس جذبے کو اپنی آغوش میں لے کر ان کے فکری عمل کو فنی عمل سے ہمکنار کر دیتے ہیں۔ رضا بریلوی کی نعتیہ شاعری جذبے کی پختگی کے علاوہ ایسی بے شمار فنی خوبیوں کی حامل ہے جن کی مثال

اُس دوسرے شعراء میں بہت کم ملتی ہے۔ ذیل کے شرکی مذہباتی فکری اور فنی حیثیت پر غور کیجئے۔ ایسی سنگلاخ اور سخت زمین میں اُن کی فکر رسا نے ہمت و قدرت کے کتنے گوشے نکالے ہیں۔

طوبیٰ میں جو سب سے اونچی 'نازک' سیدھی علی شاخ

ہانگوں نصیب نہ لکھنے کو روح قدس سے ایسی شاخ

روح القدس سے طوبیٰ کی سب سے اونچی 'نازک' اور سیدھی شاخ مانگنے اور اُس کا ظلم بنا کر نصیب نہ لکھنے کی تمنا اُن کی نازک خیالی 'تنوع' اور قدرت فکر کا پتہ دیتی ہے۔ اسی سلسلے کا ایک اور شعر طالبِ توجہ ہے۔

ظاہر و باطن 'اول و آخر' زیب و فسوح و زینِ اصول

بارخ رسالت میں ہے تو ہی گلِ غنچہ، جڑ، پتی، شاخ

میاں فروغ، اصول، اول و آخر اور ظاہر و باطن کہہ کر اُس سے پھول، غنچہ، جڑ،

پتہ اور شاخ کا ثبوت فراہم کرنا، بداع و اختراع سخن کا بڑا جامع نمونہ ہے۔

ایک دوسری زمین میں ان کی جودتِ طبع کی رنگینی تو تازہ کاریِ ملاحظہ ہو۔

سرتابِ عدم ہے تن سلطانِ زمین پھول

لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول

قامتِ محبوبِ خدا کی اس سے بہتر اور کیا تصویر کھینچی جاسکتی ہے۔ تشبیہ کی قدرت و

پاکیزگی، فکر کی معانی آفرینی، الفاظ کا انتخاب، اظہار کی معصومیت، سب کے سب

وصف ایک مطلع میں جمع ہو گئے ہیں۔ یہ منزلِ سخن ہاکا لوں ہی سے سر ہوتی ہے۔ دوسرا

مطلع بھی قابلِ غور ہے۔

صدقے میں تیرے باغِ تمکین لائے ہیں بن پھول

اس غنچہ دل کو بھی تو ایسا ہو کہ بن پھول

دونوں مصرعوں میں بن پھول کی تکرار الفاظ کی یکسانیت کے باوجود مفہوم و معانی کا

کتنا فاصلہ رکھتی ہے۔ اسی کو کہتے ہیں 'مذہبے کو فن بنانے کا ہنر' اسی زمین میں ایک شعر ملاحظہ ہو۔

دل اپنا بھی شیداں ہے اُس ناخن پا کا

اتنا بھی مر تو پر نہ اسے چرخ کہن پھول

یہاں ناخن پا اور میر تو کی نسبت کے علاوہ 'پھول' کا لفظ اپنا کچھ اور ہی رنگ و بو

رکھتا ہے۔ نازک خیالی اپنے عروج کمال کو چھو رہی ہے۔ مقطع کا بانگین بھی دیکھئے ۔

کیا بات رضا اُس چستان کرم کی

زہرا ہے جس میں حسین اور حسن پھول

غالب اپنی مشکل پسندی کی آسانی کے لئے کیسی کیسی سنگلاخ اور شوار طلب

اور عجیب عجیب زمیںیں تراشتا ہے۔ ان ذہنوں میں شعر کہنے کو کلیجہ چاہیئے۔ پھر اس میں اپنی

انفرادی اور امتیازی حیثیت کو قائم رکھنا آسان بات نہیں لیکن رضا بریلوی ایسی ایسی بہت

سی زمینوں سے عقیدت و محبت رسول کے پھول برساتے اتنی بک رفتاری کے ساتھ گزر

جاتے ہیں کہ اہل فن دیکھتے رہ جاتے ہیں ۔

پوچھتے کیا ہو 'عروش پر یوں گئے' مصطفیٰ کہ یوں

کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں

شب معراج کے واقعے کو دو مصرعوں کے قالب میں اس طرح سمونا کہ الفاظ مفہوم کا

آئینہ بن جائیں، غیر معمولی انداز بیان ہے۔ 'کیف کے پر جانا' میں جو اچھوتا پن ہے اس کی

تعریف نہیں ہو سکتی ۔

علامہ مجتہدین اور بحر العلوم قسم کے لوگوں کی شاعری میں موٹے موٹے اور ثقیل الفاظ

کی بھرمار، شعر کے الفاظ تلے دب جانے اور محاسن شعری کے فقدان کی روایت عام ہے

اور بعض مواقع پر اس کی صداقت ثابت بھی ہو جاتی ہے لیکن رضا بریلوی کی کاوش منکر

اس روایت کی نفی کرتی ہے۔ ذیل کے شعر میں ان کا روئے سخن اسی طرف ہے ۔

جو کچے شعر و پاسِ شرعِ دونوں کا حسن کیونکر آئے
لا اُسے پیشِ جلوہ زمرہٴ رشتہ کہ یوں

غالب کی مشہور غزل کا مضمون ہے

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تنائے کیوں

ذرا اس میں بھی حضرت رضا کی مشائی ملاحظہ ہو۔

پھر کے گلی گلی تباہ، ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں

دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جاڑے کیوں

غالب نے تو پاسِ سب ان عقل کو دل کے پاس رکھنے کا مشورہ دے کر ایک چوکاٹینے

والی بات کہی تھی مگر حضرت بریلوی نے "دل کو جو عقل دے خدا" کہہ کر اس خیال کو اور

اگے بڑھا دیا ہے۔ اسی زمین میں یہ شعر ٹپھیے اور وجد کیجئے۔

جان ہے عشقِ مصطفیٰ اور فزوں کرے خدا

جس کو ہر درد کا مژہ ناز دوا اٹھائے کیوں

"نازد دوا اٹھائے کیوں" کا کمرہ کیفیتِ عشق کے عشق کو ظاہر کر رہا ہے ایک اور

سخت زمین کو کس طرح پانی کیا ہے۔

رُخ دن ہے یا مہرِ سا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

شبِ زلف یا مشکِ حنا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

خورشیدِ تنہا کس زور پر کیا بڑھ کے چکا تھا قمر

بے پردہ جب وہ رخ ہوا، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں

آخری شعر کے خط کشیدہ الفاظ پر نظر جمائیے، یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں" کا انداز قیامت

ہے۔ اس زمین کی مشکل کو کس آسانی کے ساتھ حل کیا ہے۔ قابلِ دید ہے۔

ہے دمِ عیسیٰ سے جاں بخشی نرالی ہاتھ میں

شکر پڑے پاتے ہیں شیریںِ مقالی ہاتھ میں

اگر کسی شاعر سے کہا جائے کہ "مقالی ہاتھ میں" نظم کرو تو وہ ہکتا بتا رہ جٹے گا۔

مگر ایک نعت گو شاعر (جناب رضا بریلوی) اسے اس سادگی اور سُرکاری کے ساتھ الفاظ کے
 قالب میں ڈھال دیتے ہیں کہ وجدان عشقِ عشق کوئے غنچہ تسلل کی دوسری کڑی ملاحظہ کیجئے
 مالک کوئیں ہیں گو پاس کچھ رکھتے نہیں
 دو جہاں کی نعمتیں ہیں ان کے خالی ہاتھ میں
 مالک کوئیں "پاس کچھ رکھتے نہیں" کی گہرائی "دو جہاں کی نعمتیں" اور ان کے خالی
 ہاتھ میں "کس کس کیسے کی داد دی جائے اور کس کس لفظ کو خراج تحسین پیش کیا جائے" اور
 اس کیفیت عشق کا جواب ہی نہیں ہے

آہ وہ عالم کہ آنکھیں بند اور لب پر دُرود
 وقتِ شگ در جہیں روئے کی جالی ہاتھ میں
 اللہ اللہ کیا منظر کشی ہے کیا جذبِ دُستی ہے، کیا گم شدگی ہے۔ اس سادہ سے
 شعر میں فنِ فنِ نظر کی ہزار وادیں تڑپتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

اس زمینِ نعت کے گل بوٹے ہی آپ کی توجہ کا دامن کھینچتے ہیں
 پھر اٹھا دلوں کو یادِ معیلاں عرب
 پھر کھینچا دامنِ دل سوئے بیابانِ عرب
 تیرے بے دام کے بندے ہیں میانِ عرب
 تیرے بے دام کے بندے ہیں ہزارانِ عرب
 "بے دام کے بندے" اور "بے دام کے بندے" (قیدی) نے شعر میں کیسی فنی لطافت
 پیدا کر دی ہے۔

ہشتِ خلد آئیں وہاں کسبِ لطافت کو رضا
 چارون برسے جہاں ابر بہارانِ عرب
 "ابر بہارانِ عرب" کے چارون برسے میں وہ کیفیت، رنگینی، تازگی اور زندگی ہے

کہ شہتِ غلبہ بھی ان سے کسبِ لطافت کے لئے آتے ہیں، کیا پاکیزہ خیال ہے سبحان اللہ سبحان اللہ۔
ندرتِ بیان کا اک اور شاہکار دیکھئے، یہ شعر بحر کی روانی، الفاظ کے درو بست
فکر کی گہرائی اور تنوع کے اعتبار سے بڑے سے بڑے ادب کے مقابل رکھے جاسکتے ہیں۔

ہے کلامِ الہی میں شمس و ضحیٰ تیرے چہرہ نورِ فزا کی قسم
شبِ تار میں رازیہ تھا کہ حبیب کی زلفِ دو تا کی قسم

ترا منیدنا رہے عرشِ بریں، تو احرار رہے رُوحِ ایں
تو ہی سرورِ ہر دو جہاں ہے شہا تو را مثل نہیں ہے خدا کی قسم
کیسی کیسی پاکیزہ اور سراپا نور و نکبت قسمیں کھائی جا رہی ہیں۔ ذرا ان کے زاویوں پر
غور کیجئے، ہر لفظ سے خوشبو کے فوارے چھوٹ رہے ہیں۔
کیا ٹھیک ہو رخِ نبوی پر مثالِ گلِ پامالِ جلوہ کفِ پا ہے جمالِ گل
زنگِ مرثیہ سے کر کے نخلِ یادِ شاہ میں کھینچا ہے ہم نے کانٹوں پر خطرِ جمالِ گل

پہلے مطلع میں شاعر خیال کرتا ہے کہ رخِ نبوی کو پھول سے تشبیہ دی جاوے پھر
اسے فوراً ہی خیال آتا ہے کہ پھول کا جمال تو ان کے جلوہ کفِ پا سے پامال ہے، ایسی
صورت میں اس مثال کا چاؤ بھروسہ نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے شعر میں مرثیہ پر ابھرتے
ہوئے اشکوں کو خطرِ جمالِ گل کہنا اور مرثیہ کو کانٹے سے نسبت دینا بڑی نازک بات ہے۔
یہ شعر بھی دیکھئے۔

حسرتِ جاں ذکرِ شفاعت کیجئے نار سے بچنے کی صورت کیجئے
ان کے نقشِ پا پہ غیرت کیجئے
آنکھ سے چھپ کر زیارت کیجئے

آئکھ سے چھپ کر زیارت کرنے میں جو جہانِ مہنی پوشیدہ ہے اس کی کیا داد دی جائے
 خدا کی رضا چاہتے ہیں دو عالم خدا چاہتا ہے رضائے محمد
 بات کس منطقی انداز سے کہی گئی ہے۔ دو عالم خدا کی رضا کے طالب ہیں اور خدا
 محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی رضا کا طالب۔ مفہوم یہ نکلا کہ سرکار کے بغیر کوئی نہیں
 کو سرخروئی حاصل نہیں ہو سکتی۔ کتنی سادہ بات کیسے خوبصورت انداز میں کہہ دی گئی ہے
 قافلے نے سونے طیبہ کمر آرائی کی مشکل آسان الہی مری تنہائی کی
 قافلے کا دیار حبیب کی طرف چلنے کے لئے کمر کنا اور ایک عاشق رسول کا ایسے
 موقع پر تنہا رہ جانا کیا قیامت کا منظر ہے۔ ساتھ جانا اسی وقت ممکن ہے جب تنہائی
 کی مشکل آسان ہو۔ دیکھئے اس شکل کی آسانی کے لئے وہ کیسی تڑپ کے ساتھ التجا
 کرتے ہیں۔

مشکل آسان الہی مری تنہائی کی

اس التجا میں کتنی درد مندی، آرزو اور حسرت کا درخشاں ہے۔ اس خوبصورت
 لہجے میں شاعرانہ حسن کے ساتھ انہوں نے اپنی دلی تنہا کا اظہار کیا ہے کہ جس کا ایک
 خاص اثر مرتب ہوتا ہے۔ اسی مضمون کو حضرت امیر مینائی نے اپنے لہجے میں اس طرح
 ادا کیا ہے ۛ

جب مدینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں

حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں

ان کے لہجے میں بھی کتنا درد اور کتنی معصومیت ہے، ان دونوں کو سامنے رکھیے ۛ

”حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں“ اور مشکل آسان الہی مری تنہائی کی ہیں

اگرچہ دونوں لہجوں کی انفرادیت اپنی اپنی جگہ مسلم ہے، مگر حضرت رضا بریلوی کے مصرعہ
 ثانی کا تاثر امیدواروں کے ساتھ ساتھ شاعرانہ اظہار کا بڑا نادر نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔

اس زمین میں دو شعر ملاحظہ ہوں سے

رونقِ بزمِ جہاں ہیں عاشقانِ سوختہ
کہہ رہی ہے شمع کی گویا زبانِ سوختہ
برقِ انگشتِ نبی چمکی تھی اس پر ایک بار
آج تک ہے سینہ مرہ میں نشانِ سوختہ

پہلے شعر کے دوسرے مصرعے میں شمع، گویا اور زبان کی باہمی نسبت کتنا مزہ دے رہی ہے۔ دوسرے شعر میں چاند کے اندر دھبوں کو "نشانِ سوختہ" کہنا اور اسس کا سبب برقِ انگشتِ نبی کے چمکنے کو قرار دینا کتنی نادرب بات ہے اور علوئے فکر کی ایسی روشن مثال جس کا ادب و شعر میں جواب نہیں۔

"حدائقِ بخشش" کے اوراقِ عشقِ نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کے عین جذبے سے بھرے پڑے ہیں۔ وجہ ان مشکل میں ہے کہ کس شعر کا انتخاب کرے اور کسے چھوڑے۔ وقت کی قلت، اختصار کی متقاضی ہے اور ذوقِ سخن کا اصرار ہے کہ زیادہ سے زیادہ لکھا جائے۔ بہر حال چننا اور شعر پیش کئے بغیر تشنگی رہے گی۔

یا الہی گرمیِ محشر سے جب بھرکیں بدن
دامنِ محبوب کی ٹھنڈی ہوا کا ساتھ ہو

یا الہی جب بہیں آنکھیں "حسابِ جرم" میں
اُن تبسمِ ریزہ ہونٹوں کی دعا کا ساتھ ہو

جس کے تلووں کا دھوون ہے آبِ حیات
ہے وہ حبانِ مسیحا ہمارا نبی

سارے اچھوں سے اچھا سمجھئے جسے
ہے اس اچھے سے اچھا۔ ہمارا نبی

خاتمہ قدرت کا حُسن و سنکاری واہ وا
کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی سنواری واہ وا

اس نعت کی کیفیت میں بخودی و سرشاری کے سنگیڑوں سمندر میں مار رہے
ہیں۔

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام
شمعِ بزمِ ہدایت پہ لاکھوں سلام
شہرِ یارِ ارم، تاجدارِ حرم
نوبہارِ شفاعت پہ لاکھوں سلام

غالب نے اپنی غزل کے ایک مصرعے میں ”محبوں کا نظم کیا تھا جس پر اہلِ نظر نے
بڑی ناک محبوں چڑھائی تھی۔ رضا بروہی نے ”محبوں“ کا لفظ ایک شعر میں استعمال کیا
ہے ذرا نعت میں اس لفظ کی پاکیزگی اور لطافت دیکھئے۔

جن کے سجدے کو محرابِ کعبہ مچھکی

اُن محبوبوں کی لطافت پہ لاکھوں سلام

یہاں بھی دیکھئے کتنے پیارے اور محبت بھرے لہجے میں آواز کے گزینے سے فضا بہت ہے

مصطفیٰ خیر اللہی ہو سرورِ ہر دوسرا ہو

اپنے اچھوں کا تصدق ہم بدوں کو بھی رہا ہو

یہاں التجا کی درد مندی اور نہا ہوا کی طرزِ ادا پر قربان ہو جانے کو دل چاہتا ہے۔ اسی طرح اس شعر کے تاثر کی بے پناہی کا انداز ملاحظہ طلب ہے۔
 وہ تو نہایت سستا سودا بیچ رہے ہیں حُبّت کا
 ہم مغس کیا مول چکانیں، اپنا ہاتھ ہی غالی ہے
 نغظ و معنی کی ہم آہنگی "سستا سودا"، "بیچنا"، "مول چکانا" اور "ہاتھ ہی غالی" ہے "کے ٹکڑے گویا گینے جڑ دیے گئے ہیں" اپنی بے بضاعتی کی اس سے بہتر اور کیا منظر کشی ہو سکتی ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں مصوّر کا قلم شاعر کے قلم کو سجدہ کرتا ہے۔ اپنی بے بضاعتی کے باوجود امید کا دامن ان کے ہاتھوں سے نہیں چھوٹتا، فرماتے ہیں۔
 رضا قسمت ہی کھل جائے جو گیلیاں سے خطاب آئے
 کہ تو ادنیٰ سگِ درگاہِ حُندامِ معالی ہے
 پھر اس طرح اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔

ایمان ہے قالِ مصطفائی شرآن ہے حالِ مصطفائی
 میری شبِ تلو دنِ بناوے اے شمعِ جمالِ مصطفائی
 گل سے بالا، رُسل سے اعلیٰ اجلال و جلالِ مصطفائی

اس شعر میں منکر کی صناعتی نے معنی کا عجیب پیکر تراشا ہے۔
 ذرے جھڑک تیری پیزاروں کے تاجِ سر بستے ہیں پیاروں کے
 اُن ذروں کا سیاروں کے کس تاجِ بنا جو حضور کی نعلین مبارک سے جھڑک رہے
 ہوں ندرتِ فکر کی ایسی مثال ہے جس کی نظیر نہیں ملتی۔

روضہ اظہر کی زیارت کے موقع پر بے ساختہ کہہ اٹھتے ہیں۔
 حاجو آؤ شہنشاہ کا روضہ دیکھو کعبہ تو دیکھ چکے، کعبے کا کعبہ دیکھو

آب زمزم تو پیا خوب بھائیں پائیں آذ جود شہ کوثر کا بھی دریا دیکھو
 زیرِ میسراب حرم خوب کرم کے چھینٹے
 ابرِ رحمت کا یہاں زور بر سنا دیکھو

ایک دوسری جگہ دل کی آرزو کو کس خوبصورتی کے ساتھ الفاظ کے قالب میں ڈھلتے ہیں۔
 واہ کیا جود و کرم ہے شہِ بطحی تیرا
 نہیں سنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
 انہیں یقین ہے کہ وہ بس دسے مانگ رہے ہیں وہ جود و عطا اور رحمت و کرم کا
 در ہے۔ یہاں "نہیں" کا لفظ سننے ہی میں نہیں آتا۔ دینے والا اتنا دیتا ہے کہ بقول بیدم شاہ
 وارثی بسائل کو اپنے دامن کی کوتاہی کا شکوہ ہو جاتا ہے۔
 دینے والے تجھے دینا ہو تو اتنا دے دے
 کہ مجھے شکوہ کوتاہی داناں ہو جائے
 حضرت رضا بریلوی "دینا ہو تو اتنا دے دے" کے قائل نہیں۔ انہیں اتنا دے کہ
 وہ خواہ کچھ مانگ لیں اس در سے "نہیں" نہیں ہو سکتی۔
 ذرا اس نعتیہ قصیدے کے مطلع سے بھی سماعت کو محفوظ کیجئے۔
 فیض ہے یا شہِ نسیم نرالا تیرا
 آپ پیا سوں کے تجسّس میں ہے دریا تیرا
 دیا کا پیا سوں کے تعاقب میں پھرنا رحمت سرکارِ دو عالم (صلی اللہ علیہ وسلم) کے
 لئے کتنا وسیع استعارہ ہے۔

میں تو مالک ہی کہوں گا کہ ہوا مالک کے جیب
 یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا

کتنی بڑی بات کتنے اختصار کے ساتھ کہہ دی گئی ہے۔ ”محبوب و محبوب“ اور ”میرا تیرا“ کی نسبتیں مفہوم و معانی کی کیا کیا منزلیں سر کر رہی ہیں۔ ایک اور گوشہ فکر ملاحظہ ہو۔

کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ وا۔

فسر من لیتی ہے گنہ پر ہمیز گاری واہ وا

پہلے مصرعے میں ”ذوق افزا“ کا لکھنا معانی کے کتنے گوشوں پر محیط ہے۔ دوسرے مصرعے میں وہی بات کو گھما کر تازہ کاری اور تنوع پیدا کرنے کا فن کار فرما ہے جو حضرت رضا بریلوی کے مزاج عشق کا حصہ ہے۔ ہمیز گاری کا قرص کے طور گناہ حاصل کرنا، محض اس لئے کہ شفاعت کا موقع ہاتھ سے نہ جانے پائے، کتنا وجد آور اور اچھوتا خیال ہے۔

اعلیٰ حضرت رضا بریلوی علیہ الرحمۃ کو اپنی اس حیثیت پر ناز ہے کہ وہ شہ گروں جناب کی بارگاہ کا ایک ذرہ ہیں اور اس نسبت سے وہ خود کو رشکِ قمر اور رنگِ رخِ آفتاب کہنے میں حق بجانب ہیں۔

رشکِ قمر ہوں، رنگِ رخِ آفتاب ہوں

ذرہ جو تیرا اے شہ گروں جناب ہوں

ذرہ ذرہ ہے آفتاب نہیں، اس کی صفت یہی ہے کہ وہ آفتاب کی نسبت سے اس کے رنگ کا پرتوا اور منظر ہے لیکن اس ذرے کا کیا پوچھنا جس پر چاند رشک کرے اور جسے آفتاب اپنے رنگِ رخ سے نوازے۔

نعت گوئی میں احترام کی حدود کا عرفان اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب آدمی صاحبِ دل، صاحبِ نظر، پاک باطن، اہل خبر اور اہل کمال ہو ورنہ وہ آفتاب اور رنگِ رخِ آفتاب کے بنیادی فرق اور اس کی نوعیت و نزاکت میں تمیز نہیں کر سکتا۔

عام طور پر شعراء کے نزدیک تمام اصنافِ سخن میں غزل کو اظہار کا بہترین وسیلہ گردانا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ غزل بابِ یک سے بابِ یک جذباتِ عشق کو اپنے میں سمونے

اور اظہار کے رنگارنگ زاویے ترشنے میں بڑا موثر کردار ادا کرتی ہے۔ بات اس حسن سے کہی جائے کہ سننے والا پھٹک کر اسے اپنے دل کی بات سمجھ لے، یہ ہے غزل کا بنیادی وصف۔ غالباً یہی سبب ہے کہ بے شمار صوفیائے عظام، شعراء، فقراء اور اہل تصوف نے اپنی بات کو دل میں اتارنے کے لئے غزل ہی کا انتخاب کیا ہے۔ میرے ذہن میں مدتوں سے ایک شعر چھپایا ہوا تھا۔

تیرے آنے کا انتظار رہا

عمر بھر موسم بہار رہا (رسا چٹائی)

اسی بحر اور توانی میں جب حضرت رضا بریلوی کا یہ شعر میری نظر سے گزرا تو میں چونک گیا۔ آپ بھی سینے اور محسوسات و لطافت شعری کی داد دیجیے۔

وہ سوئے لالہ زار پھرتے ہیں تیرے دن اسے بہار پھرتے ہیں
اُن کے سوئے لالہ زار خرام فرمانے سے بہار کے دن پھر جانا ذہنی تو قلمونی کی کیا
تادرسال ہے۔ محاورے کا برعل استعمال، اظہار کی لذت اور فکر کی پاکیزگی نے رنگ و نمکیت
کا ایک ایسا آمیزہ تیار کیا ہے جس کے ذائقے کو آنکھوں ہی سے چکھنا جا سکتا ہے۔
شہنشاہ عرب و عجم کے حضور حضرت رضا بریلوی کی فریاد کی لئے مختلف لباس بدلتی
اور اظہار کے پیکر تراشتی اس منزل تک آجاتی ہے۔

غم ہو گئے بے شمار آقا بندہ تیرے شمار آقا
مجھ سا کوئی غمزدہ نہ ہوگا تم سا نہیں غم گسار آقا

جس خاک پہ رکتے تھے قدم سید عالم

اس خاک پہ ترباں دل شیدا ہے ہمارا

ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی

آباد رشتا جس پہ مدینہ ہے ہمارا

یہاں خاک کے فتاح پیمانے ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں ۔

جلتی مٹی زمیں کیسی ، مٹی دھوپ کڑی کیسی

لو وہ قند بے سایہ اب سایہ کسناں آیا

یہاں کڑی دھوپ میں اس قند بے سایہ کا سایہ کسناں آنا، اتنی خوبصورت منظر نگاری ہے جس پر وجد کرنے کو جی چاہتا ہے ۔

جناب حضرت رضا بریلوی علیہ الرحمۃ حضور آقائے مدینہ حاضری دینے کو کس شوق و ذوق سے جاتے ہیں مگر وہاں سے واپسی پر ان کا جو حال ہوتا ہے وہ انہی کے اصناف میں ملاحظہ کیجئے ۔

یاد میں جس کی نہیں ہوش تن و جاں مجھ کو

پھر دکھا دے وہ رخ اے مہرِ فرزاں مجھ کو

میرے ہرزخم جگر سے یہ نکلتی ہے صدا

اے یلجِ عربی کر دے مسکراں ۔ مجھ کو

یلجِ عربی کی ترکیب پر جتنی بار صلی علی پڑھا جائے کہ ہے ۔ ملاححت کا ذکر آیا ہے تو

بیدم دار لی کا یہ شعر بھی سن لیجئے ۔

اد نمک پاش تجھے اپنی ملاححت کی قسم

بات تو جب ہے کہ ہرزخم نکلاں ہو جائے

حضرت رضا بریلوی (علیہ الرحمۃ) نعتِ رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کی منزل میں اپنا

مقام خوب جانتے ہیں ، انہیں اپنے جذباتِ عشق پر اعتماد ہے ، اس اعتماد کو وہ مختلف انداز

میں شعر کا لباس پہناتے رہتے ہیں ۔

اے رضا و صفِ رخ پاک سانے کے لئے

تدر دیتے ہیں چمن مرغِ خوش الحان مجھ کو

اے رضا جانِ منسا دل تیرے نغموں کے نثار
بلبلِ باغِ مدینہ تیرا کہن کیا ہے

گو بچ گونج اٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوساں
کیوں نہ ہلاکس پھول کی مدحت میں وامنقا ہے

خوف نہ رکھ رضا ذرا تو تو ہے عبدِ معطف
تیرے لئے امان ہے، تیرے لئے امان ہے

احکامِ شریعت کی سختی سے بیرونی علماء کے بعض مکاتبِ فکر میں حضرت رضا بریلوی کو
سخت گیر کے روپ میں پیش کرتی ہے۔ لیکن ان کے علمی تبحر اور شاعرانہ کمال سے اختلاف
کی کوئی گنجائش نہیں۔

آتے رہے انبیاء کا قسیل لہم والخاتمِ حنظل کہ خاتم ہوئے تم
یعنی جو ہوا دفترِ تنزیل متسام آخر میں ہوئی مہر کہ املتِ لکم

بجا رخِ شیش حیرانم اغثنی یا رسول اللہ !
پریشانم پریشانم اغثنی یا رسول اللہ

شہا بے کس فوازی کن، طیبیا چارہ سازی کن
مریضِ دردِ عصیانم اغثنی یا رسول اللہ

اللہ کی سرتا بقدم شان ہیں یہ ان سا نہیں انساں وہ انسان ہیں یہ

قرآن تو ایمان بتاتا ہے انہیں ایمان یہ کہتا ہے 'مری جان میں یہ

اس رباعی کی حقیقی تعریف کی جاوے کم ہے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے انسانی شرف و برتری کا نقشہ کتنے مختصر انداز میں کھینچا ہے۔ مفہوم کی بلاغت، بیان کی لطافت کس کس ہنر کو سراہا جائے۔ بے ساختہ مرجا اور صل علی کے الفاظ زبان پر آتے ہیں۔ پہلے یہ کہا گیا کہ سرکار دو جہاں محمد صلی اللہ علیہ وسلم سر تا قدم اللہ کی شان ہیں، پھر یہ بتایا گیا کہ یہ انسانی لباس میں ہیں لیکن ایسے انسان ہیں جن کی مثال تمام عالم انسانیت میں نہیں ملتی۔ پھر یہ بتایا گیا کہ یہ وہ انسان ہیں جنہیں قرآن ایمان بتاتا ہے۔ پھر چوتھے مصرعے میں ہے

"ایمان یہ کہتا ہے 'مری جان میں یہ"

کہہ کر مفہوم کو فصاحت و بلاغت کے نقطہ عروج پر پہنچا دیا گیا ہے۔

دنیا میں ہر آفت سے بچا نامولی جتنے میں نہ کچھ رنج دکھانا مولیٰ
بیمبٹوں جو در پاک پیغمبر کے حضور ایمان پر اس وقت اٹھانا مولیٰ

ذرا نارسائی میں مانگنے کا لب و لہجہ اور آرزو کی تڑپ کا منظر ملاحظہ کیجئے۔ سربان

اس آرزو کے

اُمتان و سیاہ کاری ہا شافعِ حشر غم گساری ہا
سگ کوٹے نبی دیکھ گئے من و تا حشر جاں نشاری ہا
اردو میں اندازِ طلب کی معصومیت دیکھئے

یا الہی جب رضا خواب گراں سے سر اٹھائے
دولت بیدار عشقِ مصطفیٰ کا ساتھ ہو

رباعی، قطعات، قصائد، غزلیں، حوائج بخشش میں ایک سے ایک انمول موتی
 موجود ہے۔ افسوس کہ ہمارے ملک کے بعض ایک رنے، نافتین نے تصویر کا یہ
 رخ دیکھنے کی زحمت ہی گوارا نہ فرمائی ورنہ رضا بریلوی کا کارنامہ نعت گوئی ان کے
 دوسرے علوم و فنون کی طرح کب کا عوام کے سامنے آچکا ہوتا۔ میں نے اپنے مضمون میں اگرچہ
 ان کی نعت گوئی کا مقدور بھر جائزہ پیش کیا ہے۔ پھر بھی وقت کی کمی نے بہت سے
 گوشوں سے نقاب نہیں اٹھانے دیا۔ ہاں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ میرا یہ مضمون رضا
 دوستوں، نقادوں اور اہل انصاف کے لئے ایک تحریک کی حیثیت ضرور رکھتا ہے۔
 اگر عشق سچا اور طلب صادق ہو تو تلوار کی دھماکے سے بھی انتہائی توازن اور سبک گامی کے
 ساتھ گزرا جاسکتا ہے۔ حضرت رضا بریلوی نے اس منزل سے گزر کر ثابت کر دیا ہے کہ
 وہ بڑے بڑے نعت گوؤں کے درمیان اپنی ایک منفرد و ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔



رضایوم

مرکزی مجلسِ رضا لاہور، اعلیٰ حضرت امام اہل سنت و جماعت
شاہ احمد رضا خاں قادری بریلوی قدس سرہ کی علمی دینی اور ملی خدماتِ عالیہ
کے تعارف کیلئے کتب و رسائل شائع کرنے کے ساتھ ساتھ ہر سال آپ کے یومِ سال
(عرس مبارک) کے موقع پر جلسہ یومِ رضا کا انعقاد کرتی ہے جس میں ملک کے نامور
علماء، فضلاء اور دانشور حضرات چودھویں صدی کے مجدد کی عظیم علمی خدمات اور مثال
تجدیدی کارناموں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ روح پرور تقریب جامع مسجد نوری
بالمقابل ریلوے اسٹیشن لاہور منعقد ہوتی ہے۔

ازیں علاوہ مرکزی مجلسِ رضا لاہور کی طرف سے ملک کے گوشے گوشے میں جلسہ
ہائے یومِ رضا منعقد کرنے کی ہر سال اپیل کی جاتی ہے اس تحریک سے ملک کے
اکثر مقامات پر یومِ رضا منایا جانے لگا ہے مگر ہم اس میں مزید وسعت کی خواہاں
ہیں لہذا علماء کرام اور اہل سنت کی انجمنوں سے اپیل ہے کہ وہ یومِ رضا کو وسیع
پیمانے پر منانے کا اہتمام کیا کریں۔

الذی حکیم محمد موسیٰ امرتسری صاحبِ مرکز مجلسِ رضا لاہور